



అజంతా మూవీస్

# మమవు పువుడు

కూర్మ-వర్మకత్వం  
బి.వారిసారాయణ • బి.వి.కృష్ణమూర్తి • నిర్మాతలు  
మహేంద్ర

కమలా



## తా రా గణం

కాంతారావు (ద్విపాత్రాభినయం), రాజనాల, ఘాళిపాళ,  
ప్రభాకరరెడ్డి, రాజబాబు, నల్లరామమూర్తి, బొడ్డపాటి,  
ఓ.యస్.ఆర్. ఆంజనేయులు, కాకరాల, రాంబాబు,  
పి.జె. శర్మ, గణేష్, శేషయ్య, శీనయ్య, డి.వి. రాజు,

వి. అప్పారావు, సీతారాం.

రాజశ్రీ, లక్ష్మి, విజయలలిత,  
శ్యామల, పుష్పదేవి, భానుమతి (జూ),  
కనకదుర్గ, నర్మద.



ఆంధ్రా : పూర్ణా,  
నైజాం : శ్రీశారదా ఫిలిమ్స్,  
సీడెడ్ జయలక్ష్మి పిక్చర్స్,  
నార్తె ఇండియా : శ్రీమహాలక్ష్మి పిక్చర్స్,  
మైసూర్ : చిత్రశ్రీ.

# “మెరుపు వీరుడు”

—: కథా సంగ్రహము :-

దైవనిర్ణయం అది - ఒకే తల్లి కడుపున జన్మించిన  
కవలలు విడిపోయారు -

ఒకడు కన్నయ్యగా దొమ్మరి గూడెంలో పెరిగాడు -

యింకొకడు యువరాజై కూడా పిన తండ్రి నిర్బంధంలో  
పడరాని యిడుములు పడ్డాడు -

అక్కడ అతని బ్రతుకు దుర్భరం అయిపోయింది  
యిక్కడ యితని ప్రాణాల మీదకే ఆపదవచ్చి పడింది -

గూడెంనుంచి అతడు పారిపోతే, -

కోటనుంచి యితడు పారిపోయాడు.

ఇద్దరినీ వెతుకుతున్నారు.

యిటు రాజభటులు యువరాజునీ, అటు దొమ్మరి దొర కూతురు  
కన్నయ్యనీ -

రాజభటులు దొమ్మరి యువకుని యువరాజుని బంధిస్తారు,  
యువరాజుకి కాబోయే భార్య రజనీ అతన్ని యువరాజే అనుకుంటుంది.  
చివరికి కన్నతల్లి మహారాణి అతన్నే యువరాజనుకుంటుంది. చేతు  
లారా, ఔషధమనుకుని విషం అందిస్తుంది శ్రాగమని -

అడవుల్లో పాముకాటుతిని ప్రాణావశిష్టమై పడిఉన్న యువ  
రాజుని దొమ్మరిపిల్ల చంచల చూసి, తన జావే అనుకుంటుంది -

మహాకుటిలుడైన పినతండ్రి ధీరేంద్రుడి సన్నాగంతో సింహాస  
నం పరాధీనం కాబోతుంటే!

మెరుపు వీరుడనిపించుకున్న దొమ్మరి  
యువకుడు ఎలాకాపాడేదో, -

ఎలా యువరాజును తిరిగి సింహాసనం  
అధిష్టించజేశాడో, -

జన్మ రహస్యం వెల్లడై ఎలా అన్నదమ్ములు  
లుసుకున్నారో, -

తెరపై చూసి ఆనందించండి !!





# పాటలు - పద్యములు

పాట 1

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : జానకి & బృందం



ఓ హో హో సిన్నోడా

ఓ హో హో బుల్లోడా

సిలక రమ్మందిరా

కలుసు కొమ్మందిరా      || ఓహోహో ||

సిగనిండ సిరిమల్లె సెండుందిరా - సూసి పొమ్మందిరా

బుగ్గిలో ఎంతెంతో నిగుందిరా - అందు కొమ్మందిరా

నీలోనే మారాజు కళవుందిరా

నీ రాణి నౌతాను లెమ్మందిరా

|| ఓహోహో ||

నా ముందు నువ్వుంటే సాలందిరా

లోటు రాదందిరా

నా ప్రేమ రాజ్యాలు నీ కందిరా

ఏలు కొమ్మందిరా

సందిల్లో బిందీవి కమ్మందిరా

అందాలు దోచేసు కొమ్మందిరా

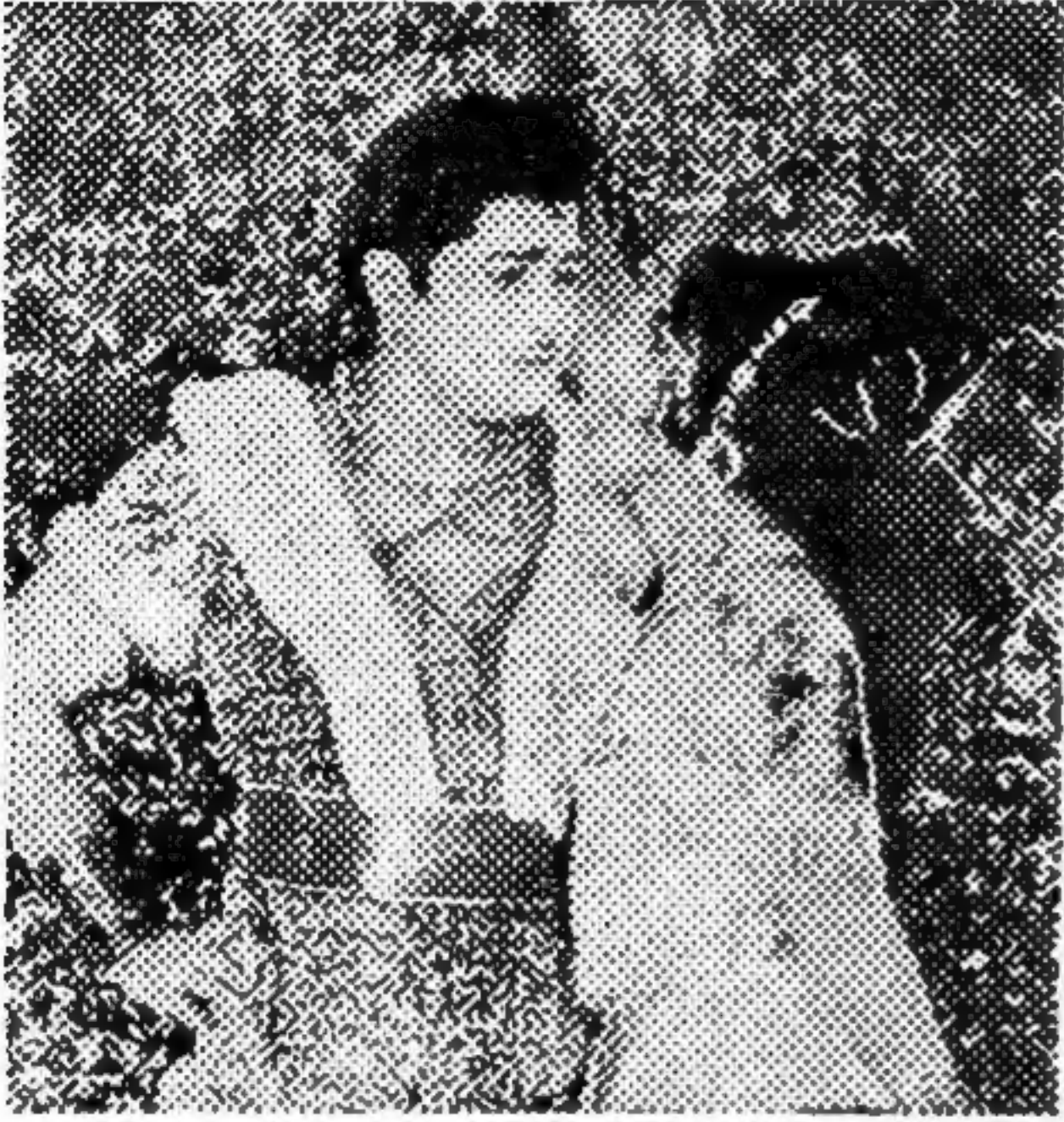
|| ఓహోహో ||





పాట 2

రచన : దాశరథి  
పాడినవారు : సుశీల



ఓహో బావా నీదంత నాటకం  
హాయ్ రె హాయ్ రె చాలించు బూటకం

వలచిన నన్నే వద్దంటావు నీవు  
కలసిన మనసే కాదంటావు నీవు  
ఎవ్వరులేని యీ యేకాంత వేళ  
రమ్మంటే నువు రానంటే

నీ పరువేమిరా      ||ఓహో||

మీస మీస లాడే యీ వయసంత నీదే  
మెర మెర లాడే యీ సొగసంత నీదే  
చిననాడే నిన్ను కోరింది మనసూ  
ఆనాడు - యింకేనాడు - యీ చిన్నారినిదే -

||ఓహో||

పాట 3

రచన : జి.కె. మూర్తి బి.ఎ.,  
పాడినవారు : ఘంటసాల

సైరా నా రాజా కాసుకో  
మన దెబ్బ జోరు చూస్తావా - చూసుకో -  
||సైరానారాజా||



కదలేస్తే కందిరీగ పుట్టనురా -  
తిక్క కుదిరిస్తేగాని వదలి పెట్టనురా -



నిజమన్నది నిప్పుసుమా దాగదురా  
 నిన్నెప్పుడైన తప్పకుండ కాల్చునురా  
 నీ ఆటలు నా ముందర సాగవురా  
 నే మెరుపు వీరుడన్న హాట మరువకురా -      || సైరా ||



గోతులు తప్పే గుంటనక్కలకు -  
 గొంతులు నొక్కేస్తా -  
 నీతిని తప్పే నయవంచకులను -  
 నిలువున పాతేస్తా||  
 న్యాయం, ధర్మం మరచిన మనిషిని -  
 నెత్తిన మొత్తేస్తా||  
 మెరుపు వీరుడని బిరుదున్నది -  
 అది నిజమని తెలిపేస్తా || సైరా ||

పాట 4

రచన : నల్ల రామ్మూర్తి

పాడినవారు : ఘంటసాల, నల్ల రామ్మూర్తి, స్వర్ణలత  
 "చెంచులక్ష్మి వీధినాటకం"

సూత్రధారి : శ్రీమహా విష్ణువు అయినటువంటి  
 వారి భార్య గారయినటువంటి  
 ఆది లక్ష్మి గారయినటువంటి  
 వారి చవితి గారయినటువంటి  
 శెంచు లక్ష్మిగారు  
 ఏ విదంబుగా ప్రవేశిస్తున్నారయ్యా  
 అంతే ....



హ - హ - హ -

ధాముడు తొంగా, ధిక్కుతొంగా  
 దిన్నా చేకుడు - చేకుడు కిడతకీ  
 చందారీ - కుందారీ కుక్కజగా  
 కిణకుది తె - కిణకుది తె కుణకది -

చెంచు : చెలియా వయ్యారి ముద్దుల  
 చెంచు భామనోయమ్మా  
 కలికిరో నవరత్న -  
 కొమ్మనోయమ్మా

సూత్రధారి : శ్రీమహా విష్ణువు అయినటువంటి  
 ఆది దేవుడయినటువంటి  
 నరసింహ స్వామివారు ఏవిధంబుగా  
 ప్రవేశిస్తున్నారయ్యా అంటే -  
 రాజు వెడలే బసకు -

నరసింహ : బసకు కాదునాయనా సభకూ -

సూత్రధారి : రాజు వెడలే సభకూ -

ఇద్దరు : రవి తేజము లలరగ  
 రాజు వెడలే సభకూ

సూత్రధారి : కుడి యడమల థాల్  
 కత్తులు మెరయగ.

నరసింహ : తదిదిక్ తె - తిత్కి తె



సూత్రధారి : కుడియడమల థాల్  
కత్తులు మెరయగ

ఇద్దరు : రాజు వెడలే సభకూ -

నరసింహ : హా-హా- యింతీ వంతకారి -  
నడతల దంతీ - అందములకు  
నేటి భవంతీ - సుగుణాలదొంతి  
మురిపాలయింతి - యింతీ  
దమయంతీ -

నరసింహ : కిడతక తాకిడితక తధిగిణతా  
హా - యవరీ దానవే - యవరీదానవే  
యవరీదానవే - ముద్దుగుమ్మో -  
నిన్ను యావానందునే  
పసిడి బొమ్మో -  
నిన్ను యావానందునే  
పసిడి బొమ్మోయీ -

చెంచు : యవరయితే నీకేమీ పోరా -

నరసింహ : పోరా అనుచున్నది ఎవరినై  
వుండనోపు -

సూత్రధారి : మిమ్ములను కాదు మహాప్రభో నన్ను

నరసింహ : హా - హా - ఒటులయిన సరియే -

చెంచు : యవరయితే నీకేమీ పోరా  
ఆ యివరాలు నీకేలా నవ్వరోయీ



- నరసింహ : ఒంటిగా వుండేటి  
జంటాలేని దానా -  
బంటూనై నే వుంటా  
నా యంటా నువు రాయే భామో
- చెంచు : తుంటరీవాడా నన్నంటారాకుమురోరీ -  
తంటాలు పెడితివా - గెంటించేదను  
నిన్ను - గెంటించేదను నిన్ను వోరీ -
- నరసింహ : అవనీలో నీ వంటి - అతివాసుందరీ లేదూ  
నవ మోహనాంగీరో నా తోను బల్కపే  
హై నాతోనూ బల్కపే -
- చెంచు : తిడతా -
- నరసింహ : హా కొడతా
- ఇద్దరు : కొడితె - పడితె - తిడతా  
తిడితె - పడితె - కొడతా  
తళాంకు తళాంకు తళాంకు  
తధిగిణ తోం
- చెంచు : యవ్వడవురా నీవూ  
నను బిల్వ వెర్రివాడా  
అడవి చెంచుల మేరోరి మేము  
నీ వెవ్వడవురా
- నరసింహ : నేను ఎవడినో చెప్పమని - యదవా -  
గరుడగిరి వాసుడను నేను



కమల నేత్రీ -

దేవదేవుడ - జగమెల్లదేవు

డండ్రూ - నను దేవు డండ్రూ -

నా పేరు జెప్పెద - పేరు జెప్పెద

పేరు చెప్పెద - నరసింహూ డండ్రూ -

చెంచు : ఒటులయిన ఓ నరసింహ

నరసింహ : ఏమే భామా లలనా తననా

తధిగిణ తోం

చెంచు : మా వారు సేయు పనులు నీవు సేసెదవా!

నరసింహ : అవి ఏమి పనులో త్వరితగతిని

చెప్పవే చెంచు భామా!

చెంచు : చెట్టు లెక్కగలవా - నరహరి

గుట్ట లెక్కగలవా

చెట్టుపై నున్న జుంటి తేనెలను

తెచ్చి పెట్టగలవా -

నరసింహ : అహా చెట్టు లెక్కగలనే - ఓ చెంచితా

గుట్ట లెక్కగలనే -

ఆ చెట్టుపైనున్న జుంటి తేనెలను

తెచ్చి పెట్టగలనే -

చెంచు : బాణ మెయ్యగలవా !

నరసింహ : ఓ యేత్తా !

చెంచు : బారీత లీదగలవా -



బాణము చేగొని జారుడు  
బండల మీద కెక్కు గలవా -

నరసింహ : ఆహా! బాణ మెయ్యగలనే  
బారీత లీదగలనే -  
బాణము చేగొని - జారుడు  
బండల మీద కెక్కు గలనే -

చెంచు : అక్కడి కెక్కు గలవా -

నరసింహ : ఓ యక్కుతా -

చెంచు : యిక్కడి కెక్కు గలవా -

నరసింహ : ఆ యక్కుతా -

చెంచు : అక్కడికి - యిక్కడికి

నరసింహ : యక్కడి కై ననరే

చెంచు : తాళలేను నాధా

నరసింహ : రాయె రాయె భామా

సూత్రధారి : రాయె రాయె భామా

నరసింహ : ఓరీ ధురాత్మా, దుందుభీ  
నే నుండగానే తొందర పడు  
చుంటివా! చూడుము  
నిన్నేమి చేసెదనో

ఇద్దరు : తాళలేను నాధా! రాయె రాయె భామా  
తాళలేను నాధా! రాయె రాయె భామా



పాట 3

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : జానకి



పడుచు పిల్ల పన చూడు  
వయసు బాకు వడి చూడు  
తళ తళ మెరిసి - వలపులు కురిసి  
గుండె లోతు చూసేను

॥పడుచు॥

విడని బిందాలు పేళాను  
వింత అందాలు దాచాను  
మనసారా, కసి తీరా  
నిరు మురిపించి - ఝడిపించి  
చెలగాట చూపుతాను

॥పడుచు॥

అలా బెంబేలు పడనేలా  
అలా బేజారు కానేలా  
నీ ముందే - నే నుండి  
కలలో నైనా - కనలేని  
స్వర్గాలు చూపుతాను

॥పడుచు॥



పాట 6 రచన: కొసరాజు. పాడినవారు: ఘంటసాల, గిరిజ

భళిరా భళిరా ఫణం ఫణం

యిందులో ఉన్నది గుణం గుణం  
మానేస్త గాణ్ణి యిక పట్టేస్తాం  
మేం చెప్పే మాటే నిజం నిజం

॥భళిరా॥



కిలాడీ అమ్మాయ్ వల్లోచి క్కి  
గిలగిల్లాడు - తు ఉన్నాడో -  
నారాకడ కోసం మూలమూలలా

ఎంతగ వెదుకుతు ఉన్నాడో -

అయ్యో పాపం -

॥భళిరా॥

గుండెలు తీసిన మొనగాడు - మెరుపు వీరుడు మా వాడు  
పెద్ద పులుల మీసాలు పట్టుకుని  
ఉయ్యాలలూగు జతగాడు -

అబ్బో - ఎక్కడ - ఎక్కడ

అక్కడె - అక్కడె - ఫణం!

॥భళిరా॥

అదంలోనా చూసేస్తాం  
ఆగ్గి కుండ మేం తెచ్చేస్తాం  
ముంజి పదను వగలాడిని చూచి  
గుదిబిండ మెడకు వేసేస్తాం  
అప్పుడు తమాష చూసేస్తాం

చూడు - చూడు

చూస్తా - చూస్తా - ఫణం

॥భళిరా॥



# సాంకేతికనిపుణులు

కథ, మాటలు

జి.కె. మూర్తి బి.ఎ.

పాటలు

దాశరథి, కొనరాజు, జి.కె. మూర్తి

నల్లరామమూర్తి

సంగీతం

ఘంటసాల

చాయాగ్రహణ చిత్తుకుడు

ఎస్.జె. థామస్

కళ

అనంతరామ్, కీ॥శే॥ కె. నరసింహారావు

నాట్యం

వెంకటి సత్యం

ప్రాససింగ్

సింధే

మేకప్

కీరాజు, పి. వి. శృష్టి, మాణిక్యం

సంట్

ఎ.ఆర్. భాషా

దుస్తులు

సెల్వరాజ్

ప్రొడక్షన్

బి. సుబ్బారావు

అఫీసు మేనేజరు

బి. బాలు

స్టిల్స్

ఎమ్. బ్రహ్మానందరావు

స్టూడియో

భరణి

సహకార దర్శకుడు

ఎస్.వి. శృష్టిరావు

సహదర్శకుడు

బి. బోసుబాబు

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ

నవరంగ్

పబ్లిసిటీ ఇన్ ఛార్జ్

ఎస్.కె మనోహర్

నిర్మాతలు :

కూర్పు, దర్శకత్వం:

బి.వి. శృష్టిమూర్తి B.A., బి. హరినారాయణ

కె. మహేంద్ర



12/70



అజంతా మూవీస్



కూర్మ-దర్శకత్వం  
బి.వారిసారాయణ • బి.వి.కృష్ణమూర్తి • నిర్మాతలు  
మహేంద్ర